МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное казенное учреждение "Управление образования"
Лаишевского муниципального района
МБОУ "Кирбинская СОШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
ШМО учителей начальных классов	Заместитель директора по УР	Директор
______________________	______________________	______________________
Абдуллина Д.Г.	Рахматуллина Л.И.	Хаматгалиева Р.З.
Протокол №1 от «26» августа 2024 г.	Протокол №1 от «26» августа2024 г.	Приказ №80
		от «31» августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КИРБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КИРБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Дата: 2024.11.06 16:54:56 +03'00'

Әдәби уку
Литературное чтение на родном(татарском) языке
1-4 нче сыйныфларда башлангыч гомуми белем буенча эш программасы (ФДББС)

2024 – 2025 нче уку елы

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

– *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

– *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*

– *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

– *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

– *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

– *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

– *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

– *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

– *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
– определять тему и главную мысль текста;
– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

– *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
– *работать с несколькими источниками информации;*
– *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

– *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
– *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

– *сопоставлять различные точки зрения;*

– *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

– *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;
– сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке*.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

– *представлять данные;*

– *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

– *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*

– *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты

Обучения литературному чтению на родном (татарском) языке предусматриваются следующие результаты:

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

понимание литературы как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций многонациональной и мировой культуры;

формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, понятий о добре и зле, дружбе, честности;

формирование читательской компетентности, потребности в систематическомчтении;

овладение чтением вслух и про себя, приемами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческихпонятий;

использование разных видов чтения:

- с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение);
- с полным пониманием содержания (изучающее чтение);
- с извлечением необходимой, значимой информации (поисково-просмотровое чтение);

умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умениесамостоятельно выбирать интересующуюлитературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительнойинформации;

умениеустанавливатьпричинно-следственные связи и определять главнуюмысль произведения, делитьтекст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.

Виды речевой и читательской деятельности. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственныевопросы.

Чтение вслух. Укреплениечтения какосновы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а такжепостепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения.

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение
(согласие /несогласие). Умениеспорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

Письмо. Выполнение письменных упражнений в рабочей тетради; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; мини-сочинения по иллюстрациям и рисункам художественных произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание SMS-сообщений, писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание и обсуждение текста (через систему вопросов и заданий), понимание переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д. Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определять характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направленияавторских переживаний в лирических текстах.В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительныесредства.

Основное содержание учебных предметов
Литературное чтение на родном(татарском) языке
1 сыйныф

Укырга өйрәтү

Грамотага өйрәтү ике чорга бүленә: укый-яза белергә әзерләү чоры һәм укый-яза белергә өйрәтү чоры (төп чор).

Грамотага өйрәтү үзара тыгыз бәйләнгән укый һәм яза белергә өйрәтүнең башлангыч процесыннан гыйбарәт аналитик- синтетик аваз-хәреф методы белән тормышка ашырыла; авазлар һәм хәрефләр, иҗекләр һәм сүзләр, җөмләләр һәм бәйләнешле сөйләм өстендә эшләү күнегүләре аша ныгытыла.

Шул ук вакытта нәниләр өчен басылган китаплар белән кызыксыну да уятыла, мөстәкыйль укырга омтылыш тудырыла.

Тора –бара кечкенәләр өчен чыгарылган журналлар белән дә таныштырырга мөмкин. Бу эштә укытучы дәрестән тыш укыганны тыңларга гадәтләндерү, рәсемнәргә карап,әсәр эчтәлеген сөйләп күрсәтү, китап, журнал, әсәр исемнәрен уку кебек гамәлләр төп ысул булып тора.

Аваз, хәреф- тану берәмлеге, иҗек- уку берәмлеге, сүз- аңлау берәмлеге, җөмлә- мәгълүмат- хәбәрлек берәмлеге икәнен гамәли аңлап, “чын уку һәм чын язу”ның җөмлә укудан һәм җөмлә язудан башланганын белеп эшләүләренә ирешелә.

Әзерлек чоры

Сөйләм. Кешеләрнең әйтеп һәм язып сөйләшүләрен гомуми күзаллау. Матур итеп сөйләшә, укый һәм яза белү кирәклеген аңлау.

Җөмлә һәм сүз. График схемалар ярдәмендә сөйләмне – җөмләләргә, җөмләне сүзләргә аеру, сүзләрне иҗек һәм авазларга таркату.

Иҗекләр. Сузык аваздан торган һәм сузык аваздан башланган иҗекләр (у-а, ил,ант), кушылмадан торган һәм кушылма авазлардан башланган иҗекләр (ча-бу, күл-мәк, сирт-мә, шо-мырт).

Сузык авазларга басым ясап (у-мар-та) яки суза төшеп (әә-реек-мәән), сүзләрне иҗекләргә бүлеп әйтү һәм сүздәге иҗекләр санын сузык авазларга карап билгеләү.

Авазлар һәм хәрефләр. Аваз турында күзаллау тудыру. Сузык һәм тартык авазларны, калын һәм нечкә сузыкларны, яңгырау һәм саңгырау тартык авазларны әйтеп һәм ишетеп, ягъни конкрет авазны әйткәндә, авыз эчендә сулышның тоткарлануы яки тоткарланмавына (т-а), калын яки нечкә әйтелүенә (а-ә), яңгырап яки пышылдап ишетелүенә (з-с) карап аера белү. Авазларны әдәби дөрес әйтү.

Аерым (сузык яки тартык) авазны сүздән аерып алу, сүзләргә иҗек-аваз анализы ясау, әйтелгәнен һәм ишетелгән сүзләрне аларның иҗек-аваз төзелешен күрсәткән схема-модельләр белән бәйләү, ягъни конкрет сүзнең иҗек һәм авазларын сүздге тәртиптә схемада күрә белү.

Укытучы тәкъдим иткшн аваз кергән сүзләрне мөстәкыйль уйлап табу (ш: таш, шар, шешә...);

сүзләрнең әзер иҗек-аваз схемаларын эзләп табу.

Калын сузык авазларны белдергән а,у,ы һәм нечкә сузык авазларны белдергән ә,ү,и хәрефләре белән таныштыру;

Сузык аваз хәрефләрен. Шул хәрефләрдән төзелгән сүзләрне укырга өйрәтү (ә,әү,у,и,иа!ау!).

Әлифба чоры, яки төп чор

Укырга өйрәтү

Сузык һәм тартык авазлар һәм аларның хәрефләре белән, сүзләрнең калын һәм нечкә әйтелешен билгеләүче калын һәм нечкә сузык аваз хәрефләре белән танышу. Сузык аваз хәрефләренә карап, сүзләрнең калын һәм нечкә әйтеп укылуын күзәтү (урыла-үрелә).

Сузык аваз хәрефләренә карап, кушылмадан торган (ике хәрефле ачык) иҗекләрне, өйрәнелгән хәрефләрдән төзелгән иҗекләрне телдән аваз анализы һәм синтезы ясалганнан соң уку.

Башта- аваз анализы ясап, алга таба анализ ясамыйча гына күңелдән әйтеп, кисмә хәрефләрдән һәм кисмә кушылмалардан (та, ла, тә, ти) сүзләр төзү һәм төзелгән сүзләрне кычкырып уку.
Хәрефләрне дөрес һәм чагыштырмача тиз танып, җанлы сүздәге авазлар мәгънәсендә уку. Сузыктан башланган ике хәрефле, сузыктан һәм кушылмалардан торган ике иҗекле сүзләрне уку;
Артикуляцион берәмлекләр буенча кушылмалардан башланган иҗекләрдән төзелгән сүзләрне уку;
Ахырдан сүзләрне турыдан-туры иҗекләп, кыска һәм гади сүзләрне бөтен килеш әйтеп уку;
Сүзләрне, кыска гади җөмләләрне, балаларга аңлаешлы кечкенә текстларны аңлап, әдәби дөрес һәм салмак итеп, сузләп кычкырып укрыга эзлекле күнктерү.
Уку гигиенасы кагыйдәләре белән балаларны таныштыру, кагыйдәләрне даими үтәү гадәте тәрбияләү .

Балалар әлифбадан әдәби укуга сиздермичә генә, эзлекле рәвештә күчәргә тиеш. Кече яшьтәге мәктәп балалары аңлап укуның беренчел күнекмәләрен ала, халык авыз иҗатының жанрлары белән таныша һәм аларны тормышта кулланырга өйрәнә. Аптыраткыч-алдавыч, әйләнмәле, чылбыр әкиятләрнең сюжет-композиция үзенчәлекләрен аера, авторларның чәчмә һәм шигъри текстлары белән таныша.
Халык авыз иҗаты һәм шагыйрьләрнең шигъри әсәрләре аша, юл ахырындагы охшаш сүзләргә нигезләнеп, рифма, кабатлаулар, сәнгатьлелек турында беренчел кузаллау булдырыла.

Кыска текстлар һәм аларга ясалган иллюстрацияләрне чагыштырып, әдәби образның сәнгатьнең төрле төрләрендә тасвирлануы аңлатыла.

Беренче сыйныфны тәмамлаганда бала текстны аңлап укырга һәм аның эчтәлеге буенча үз фикерләрен әйтә белергә тиеш (дәреслектә бирелгән конкрет сорауларга җавап бирү формасында).

Балаларда халык авыз иҗаты турында гомуми күзаллау булдырыла, алар проза һәм поэзиянең үзенчәлекләрен танып беләләр, “автор”, “әсәрнең исеме” төшенчәләре бирелә, әсәрдәге персонажларны танып әйтә алалар.

Беренче сыйныфтагы төп бурыч — укуга кызыксыну тәрбияләү һәм дөрес уку күнекмәләре булдыру — икенче сыйныф өчен дә актуаль булып кала.

2 сыйныф

Халык авыз иҗаты

Хайваннар турында әкиятләр. Әкиятләр турында гомуми кузаллау. Татар халык әкиятләрендәге төп герой белән башка халыклар әкиятләрендәге төп герой арасындагы охшаш һәм аермалы яклар. Геройларның характеры. Россия халыклары әкиятләре.

Тылсымлы әкиятләр. Җирдәге һәм тылсымлы дөньяны чагыштыру. Тылсымлы предметлар (эченнән гаскәр чыга торган таяк, төрле ашамлыклар тулы тырыс, хәзинәсе бер дә кимеми торган сумка, кеше күзенә күрсәтми торган бүрек, җилән, зур атлата торган итек, дошманны кырып сала торган кылыч һ. б., герой куллана торган тылсымлы әйберләр: (тарак, көзге, кайрак, балдак.) Тылсымлы булышчылар (җәнлекләр: әтәч, бүре, аю, куян, убырлы карчык, һ.б.), тылсымлы төсләр (ак һәм кара). Борынгы дөньяның тылсымлы әкиятләрдә чагылышы (табигать көчләре, кешеләрнең хайваннарга, үсемлекләргә әверелеше).

Тылсымлы әкиятләрнең төзелеше (вакыйгаларның чылбыр рәвешендә баруы, кабатланулар, билгеле бер ритм, әкиятне истә калдыру).

Автор әсәрләре

Шигъри формада язылган тылсымлы әкиятләр (Г. Тукай “Кәҗә белән сарык әкияте”), аның халык әкиятләре белән охшашлыгы, сюжет һәм композиция үзенчәлеге. Капма-каршы ике төрле дөнья бирелеше (җирдәге һәм тылсымлы, тылсымлы булышчылар, тылсымлы әйберләр, тылсымлы төсләр). Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Халык авыз иҗаты белән охшашлык (кабатланулар, вакыйгалар бергәлеге һ.б.)

Хикәя жанры Жанр үзенчәлекләре: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы; әхлакый проблемаларның актуальлеге; уйдырмалар. Хикәянең төп мәгънәсе. Хикәя исеменең эчтәлеккә туры килүе. Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характерларының сөйләмнәре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте.

Шигърият

Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып кузаллау. Әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы — шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык .Чагыштыру, контраст,, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп,тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү)

3 нче сыйныф.

Хайваннар турындагы әкиятләр

Халык авыз иҗатының бер төре булган һәм җир йөзендәге барлык милләтләрдә дә яшәп килүче, буыннан буыннарга күчеп йөри торган хайваннар турындагы әкиятләргә карата гомуми күзаллау булдыру. Әкиятләрнең гасырлар дәвамында үсеше. Гади вакыт тасмасы: 1) бик борынгы әкиятләр, 2) борынгы, 3) бик борынгы булмаган әкияти вакыйгалар турында аңлату.

Бик борынгы әкиятләрдә хайваннар арасындагы мөнәсәбәтләр, аларның тышкы күренешләре төп урынны алып тора. Борынгы әкиятләрдә геройның аңы, хәйләгә осталыгына дан җырлана. Ә әкияти вакыйгалар исә үз эченә геройның изге эшләрен, аның сәләтен, киң күңеллеген күрсәтүне максат итеп куя. Йөремсәк әкиятләр турында күзаллау булдыру.

Мәсәл жанры

Мәсәлләрнең ике өлештән: хикәяләү (вакыйга) һәм моральдән (нәтиҗә, тәрбияви аңлату) торуын аңлату. Мәсәлдәге хикәяләү өлешенең әкиятләрдән килеп чыгуына басым ясау. Мәсәлләрнең мораль өлешенең мәкальләр белән охшашлыгы. Мәсәл жанрының килеп чыгышы, үсеше. Бөтен дөньяга танылган мәсәлчеләр: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, татар мәсәлчеләре К. Насыйри, Г. Тукай, М. Гафури, Г. Шамуков, Ә. Исхак һәм башка язучылар әсәрләрен өйрәнү.

Мәкаль жанры

Мәкальләр — ул борынгылар сүзе, аталар сүзе, картлар сүзе, тәҗрибә һәм хикмәт җимеше, хәтердә сакланырга тиешле хәзинә, халыкның күмәк фикере, тормыш кагыйдәсе, сүзгә дәлил, тормышта киңәш. «Мәкаль» сүзе гарәп теленнән алынган, «урынлы сүз яки тиешле урында әйтелгән сүз» дигән мәгънәне аңлатуын төшендерү. Төрле халык мәкальләре. Мәкальләрне сөйләмдә, мәсәлләрдә урынлы куллану.

Хикәя жанры турында күзаллау формалаштыру. Хикәя геройлары, аларның портреты һәм характер үзенчәлекләренең башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Геройларга чагыштырма характеристика. Герой яшәгән тирәлек, пейзаж.

Әкият һәм хикәя жанрының үзгәлеге турында күзаллау формалаштыру. Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы-тыңлаучыга табигый көчләрнең серен, әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерында тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү.

Шигърият

Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Әйләнә-тирә дөнья матурлыгының шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуына инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет.

Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы *(тавышны күтәрү, түбәнәйтү).*
Вакыт тасмасы. Фольклор әсәрләреннән әкиятләрне вакыт тасмасында күрсәтү *(бик борынгы, борынгы, экияти вакыйгалар).*

4 нче сыйныф

Халык авыз иҗаты

Мифлар турында гомуми кузаллау булдыру. Борынгы халыкларның тормышы, кеше һәм табигать арасындагы мөнәсәбәт. Тормыш агачы, тотем хайваннар һәм тотем үсемлекләр, кешеләрнең аларга карашы, борынгы традицияләрнең сакланышы.

Тылсымлы әкиятләр.

Дөнья турында борынгы кузаллаулар чагылышы. Тылсымлы әкият герое. Тылсым дөньясы, тылсымлы предметлар, сихри саннар, сүзләр, тылсымлы булышчылар. Тылсымлы әкият законнары: әкият герое өеннән чыгып китә, максатка ирешү юлы (тылсым дөньясы, карурманнар аша үтүче юл, сынаулар, тылсымлы булышчы ярдәме, җиңү шатлыгы). Халыклар әкиятләренең мифлар, легендаларда чагылышы.

Риваять һәм легендалар.

Риваять һәм легендаларда сөйләнгән геройлар, аларның кичерешләре. Тарихи бәйләнеш. Төрле атамалар, аларның килеп чыгышы. Риваять һәм легендаларда бирелгзн вакыйгаларның әкиятләрдә чагылышы.

Автор әкиятләре

Автор әкиятләренеңхалык әкиятләре белән охшашлыгы. (жанр һәм сюжет). Халык әкиятләрендәге тылсым белән җиңүләр, автор әкиятләрендә акыл белән эш итеп уңышка ирешү, ярату һәм яратыла белүнең көче.

Фольклор жанрының тормышта, хәзерге вакытта яшәеше.

Халык традицияләре һәм бәйрәмнәре. Гимннар (Татарстан гимны). Халык һәм автор әкиятләре.

Хикәя

Хикәя жанры турында кузаллау формалаштыруны дәвам итү**.** Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характер үзенчәлекләре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Геройларга чагыштырма характеристика. Герой характерының катлаулылыгы, вакыт белән бәйләнеше. Герой яшәгән тирәлек, пейзаж. Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Әдәби тел бераммлекләре.

Әкият һәм хикәя жанрының үзгәлеге турында кузаллау формалаштыру. Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы-тыңлаучыга табигый көчләрнең серен, әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерын тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү.

Шигърият. Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып кузаллау. Әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы — шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).

Әсәр авторлары турында

Шагыйрь, язучы, рәссамнарның биографиясе.

а) әсәрдә авторлар кичереше;
ә) автор күзәтүләренең чагылышы;б) хәзерге заман авторлары белән очрашу, балаларның авторга сораулары, җаваплар.

Учебно-тематический план

1 сыйныф

№	**Программа бүлеге**	**Сәгать саны**
1	Телдән әзерлек чоры.	4
2	Әлифба чоры.	19
3	Әлифбадан соңгы чор. Уку. Сөйләм үстерү.	10
	Барысы	**33**

2 сыйныф

№	Бүлек һәм темаларның аталышы	Сәгатьләр саны
1	Белдекле Керпедә кунакта	21
2	Белмәмештә кунакта	4
3	Укымышлы Ябалак янында	8
4	Күзәтү ноктасы	21
5	Балалар өчен газета- журналлар	4
6	Шагыйрь өчен табигать – серле һәм җанлы дөнья	4
7	Кызык һәм көлкеле хәлләр	6
8	Үткәнне кабатлау	2
	Барлыгы	70

3 сыйныф

№	**Бүлек һәм темаларның аталышы**	**Сәгатьләр саны**
1	Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз	14
2	Чагыштырулар серенә төшенәбез	6
3	Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз	7
4	Ярату турында	9
5	Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз	7
6	Көлке серләрен эзлибез	5

7	Герой ничек туа	9
8	Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз	11
9	Үткәнне кабатлау	2
	Барлыгы	70

4 сыйныф

Бүлек №	Бүлекләрнең исемлеге	Сәг. саны
1	Тылсымлы әкият кануннарын өйрәнәбез: үткәннәрне яңадан кичереп, бүгенге тормыш белән бәйлибез.	13
2	Фольклорга нигезләнгән хикәяләү. Дастан, риваять һәм легендалар аша тарих белән танышабыз, ә автор әкиятләре хисләр дөньясына чакыра	7
3	Шагыйрьләр һәм рәссамнар иҗаты аша табигать һәм кешеләрнең матурлыгын аңларга өйрәнәбез	8
4	Безгә кадәр яшәгән яшьтәшләребез тормышы белән танышабыз	6
5	Матурлыкның безгә ничек тәэсир итүен аңларга тырышабыз	11
6	Җирдәкешебулуөчен, кешекүпмеюлларүтә?	10
7	Сәнгатьдөньясыныңүзенәгенәхасүзенчәлекләреначыклыйбыз	4
8	Үткәне булмаган халыкның киләчәге юк. Туган ил турында уйланабыз	9
9	Үткәнне кабатлау	2
	Барлыгы	70

Календарь – тематик планлаштыру

Класс: 1

Сәгать саны: 66 , атнага 2 сәгать

№ п/п	Дәрес темасы	Сәг. сан ы	Үткәрү вакыты		Искәр мә
			План буенча	Факт.	
1.	Бәйләнешле сөйләм. “Өч кыз” әкияте. Основные элементы книги: обложка, корешок, страницы. Речь. Предложение. Слово. Сказки «Өч кыз»	1			
2.	Бәйләнешле сөйләм .«Куян кызы» әкияте . Сказка “Куян кызы”	1			
3.	Текст. Җөмлә. Сүз. Предметны белдерүче сүзләр. Текст. Предложение, Слово. Предмет.	1			
4.	Хәрәкәтне, билгене белдерүче сүзләр. Слова, обозначающие действие	1			
5.	Сүз һәм аның лексик мәгънәсе. [а] авазы. А,а хәрефләре. Слово и лексическое значение слов. Звук {а}, буква А,а.	1			
6	[ә] авазы. Ә,ә хәрефләре. Халык авыз иҗатының табышмак кебек формаларын гамәли үзләштерү.Звук {ә}, буква Ә,ә.	1			
7.	Сүздәге авазларның санын һәм эзлеклелеген билгеләү. [ы] , [и] авазы. И,и ; Ы,ы хәрефләре.Звуки{и},{ы}, буквыИ, и, Ы, ы.	1			
8	Сүздәге авазларның санын һәм эзлеклелеген билгеләү. [э] авазы. Э,э, е хәрефләре. Звук {э}, буква Э,э.	1			
9.	Хәреф һәм аваз турында төшенчә. [у] авазы. У,у хәрефләре. Звук {у}, буква У,у.	1			
10	Хәреф һәм аваз. [ү] авазы. Ү,ү хәрефләре. Звук {ү}, буква Ү,ү.	1			
11	Калын һәм нечкә сузыкларны аеру, аларны хәрефләр белән белдерү. [о] авазы. О,о хәрефләре. Звук {о}, буква О,о.	1			
12	Калын һәм нечкә сузыкларны аеру, аларны хәрефләр белән белдерү. [ө] авазы. Ө,ө хәрефләре. Звук {ө}, буква Ө,ө.	1			
13	Мәкальләр-халыкның тормыш тәҗрибәсеннән тупланган акыллы сүзләр. Сузык һәм тартык авазлар. [н] авазы һәм Н,н хәрефләре. Звук {н}, буква Н,н.	1			
14	Иҗек. Иҗек калыплары. Иҗекләп уку күнекмәләрен формалаштыру (сузык аваз хәрефләренә карап, сүзләрне калын һәм нечкә итеп уку). [л] авазы һәм Л, л хәрефләре. Звук {л}, буква Л,л.	1			
15	Сүзләрне иҗекләргә бүлү, сүз басымын билгеләү. [м] авазы һәм М, м хәрефләре. Звук {м}, буква М,м.	1			
16	Басымлы һәм басымсыз сузыкларны аеру. [р] авазы һәм Р, р хәрефләре. Звук {р}, буква Р,р.	1			
17	Әкиятләр турында гомуми күзаллау. Әкият тыңлау	1			

18	Сүз һәм җөмләне аеру. Сүзләрне, сүзтезмәләрне, җөмләләрне һәм кыска текстларны аңлап уку. [й]авазы, Й, й хәрефләре. Звук {й}, буква Й,й.	1			
19	Сүзләрне, сүзтезмәләрне, җөмләләрне һәм кыска текстларны аңлап уку. [ң] авазы һәм ң хәрефе. Звук {ң}, буква ң.	1			
20	Калын һәм нечкә әйтелешле сүзләрдә сузык авазларның роле. [йа], [йә] авазлары һәм Я, я хәрефләре.Гласные звуки [йа], [йӗ]. Буквы Я, я.	1			
21.	[йу], [йү] авазлары һәм Ю, ю хәрефләре, аларның кулланылышы.Гласные звуки [йу], [йү]. Буквы Ю, ю.	1			
22	[йы], [йэ] авазлары, Е, е хәрефләре, аларның кулланышы. Гласные звуки [йы], [йэ]. Буквы Е, е.	1			
23	Сюжетлы рәсемнәр, үзеңнең уеннарың, күзәтүләрең буенча хикәяләү характерындагы зур булмаган текстлар төзү . [д] авазы, Д, д хәрефләре. Согласный звук [д]. Буквы Д, д.	1			
24	Хикәяләү характерындагы зур булмаган текстлар төзү. [т] авазы һәм Т,т хәрефләре.Согласный звук [т]. Буквы Т, т.	1			
25	Әдәби әйтелеш нормаларын саклап, иҗекләрне һәм сүзләрне тиешле тизлек белән уку. [з] авазы, З, з хәрефләре. Согласный звук [з]. Буквы З, з .	1			
26	Сүзләрне тизлек белән уку. [с] авазы һәм С, с хәрефләре.Согласный звук [с]. Буквы С, с.	1			
27	Бер яки берничә авазы белән аерыла торган сүзләрне чагыштыру. [г] аваз һәм Г, г хәрефләре.Согласный звук [г]. Буквы Г, г.	1			
28	[к]авазы, К,к хәрефләре.Согласный звук [к]. Буквы К, к.	1			
29	Г,г һәм К,к хәрефләрен ныгыту. Г.Тукай “Туган тел”шигыре. Стихотворение Г. Тукая	1			
30	Укыганда орфоэпия нормаларын төгәл саклау, дөрес тавыш төсмерләре белән укырга өйрәтү. [в], [w] авазлары, В,в хәрефләре. Согласные звуки [в], [w]. Буквы В, в.	1			
31	[ф] авазы һәм Ф, ф хәрефләре.Согласный звук [ф]. Буквы Ф, ф.	1			
32	[б] авазы һәм П, п хәрефләре. Татар халкының хайваннар турындагы әкиятләрендә төп герой, аның характеры.Согласный звук [б]. Буквы Б, б.	1			
33	[п] авазы, П,п хәрефләре Р.Миңнуллин”Сабантуй”. Согласный звук [п]. Буквы П, п.	1			
34	Зур булмаган текстны һәм шигырьләрнең эчтәлеген аңлап, сәнгатьле итеп уку . [ж] авазы Ж, ж хәрефләре. Согласный звук [ж]. Буквы Ж, ж.	1			
35	[ш] авазы һәм Ш, ш хәрефләре.Согласный звук [ш]. Буквы Ш, ш.	1			
36	Тиз һәм йөгерек уку. [җ]авазы һәм Җ, җ хәрефләре. Согласный звук [җ]. Буквы Җ, җ.	1			
37	[ч] авазы, Ч, ч хәрефләре. Согласный звук [ч]. Буквы Ч, ч.	1			
38	Әдәби әсәрне (яки өзекне) рольләргә бүлеп һәм чылбыр буенча уку. Текстлар уку чтение текстов.	1			

39	[х] авазы һәм Х, х хәрефләре.Согласный звук [х]. Буквы Х, х.	1			
40	Гади җөмлә ахырындагы тыныш билгеләренә игътибар итеп, тиңдәш кисәкләрне, эндәш сүзләрне тиешле интонация һәм пауза белән уку.Чтение про себя небольшого по объѐму текста.	1			
41	[йо] авазы, Ё,ё хәрефләре.Гласный звук [йо]. Буквы Ё, ѐ.	1			
42	[щ] авазы һәм Щ, щ хәрефләре.Согласный звук [щ]. Буквы Щ, щ.	1			
43	[ц] авазы, Ц, ц хәрефләре.Согласный звук [ц]. Буквы Ц, ц.	1			

44	[къ], [гъ] авазлары һәм ь, ъ хәрефләре.Буквы ь, ъ,. Чтение по ролям.	1			
45	Укылган текстның эчтәлеген аңлау. Үткәннәрне ныгыту. Р.Вәлиева,Р.Миңнуллин шигырьләрен уку Чтениестихотворений.	1			
46	Халык авыз иҗаты турында гомуми күзаллау. Сәяхәт башы. Аптыраткыч әкиятләр сере. “Саескан” әкияте.Докучные сказки.	1			
47	Кайтаваз мәгарәсе. Рифма белән танышу: аны сиземли, таба, куллана белергә күнектерү. Санамыш һәм табышмак серләре.Малые формы устного народного творчества: (загадки, считалки, колыбельные песни). Секреты считалок. Древние считалки.	1			
48	Эндәшләр, табигатькә мөрәҗәгать итү, тизәйткечләр. Устное народное творчество. Отсутствие автора, устная речь, малые формы устного народного творчества. Колыбельные песни, считалка, загадка, скороговорка, заклички.	1			
49	Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү. Охшаш яңгырашлы сүзләр, рифма һәм шигырь мәгънәсе. М. Галиев «Кайтаваз».Виды монологической речи: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста,отношение к описываемым в тексте событиям (работа на основе текста), точное высказывание своего мнения по произведению. М. Галиев ―Кайтаваз‖.	1			
50	Рифма белән танышу: аны таба, куллана белергә күнектерү. Ш.Галиев «Чагу», «Таяк». Л.Лерон “Буталмышлар илендә”.Авторские литературные произведения. Ш.Галиев «Чагу»,«Таяк».Произведениядетскойлитературы(стихи,рассказы,сказки).Л.Лерон–Буталмышларилендѐ‖.	1			
51	Әйләнмәле һәм чылбыр әкиятләре. Х.Халиков “Бии белмәгән аю ”. Секреты докучных сказок, сказок-цепочек. Сказки-цепочки. Х. Халиков‖Бии белмѐгѐн аю‖.	1			
52	Татар халык әкияте “Аю белән өч кыз”. “Песәй “ әкияте.Малые формы устного народного творчества: считалки, скороговорки, загадки, заклички. Народные сказки (докучные сказки, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки) Сказка–Аюбелѐнҿчкыз‖.Секретыдокучныхсказок,сказок-цепочек.Сказки-цепочки.Сказка–Песѐй‖.	1			
53	Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Яңгыравык шигырьләр. Р.Бәшәр “Бал корты”, “Көчек”, “Авазлар”.Быстрое ориентирование в учебнике, нахождение нужного произведения в книге,	1			

	ориентируясь на «Содержание».Р.Башар–Балкорты‖.—Авазлар‖.–Авылгакайту‖.				
54	Төрле жанрдагы текстлар: хикәя, шигырь. Э.Шәрифуллина “Бәйрәм ашы-кара каршы”. Шаян шигырьләр.Р.Корбан ,”Яңгыр яуганда”. ”Чәчәкләрне ни өчен өзәргә ярамый”.	1			
55	Тормыш-көнкүреш әкиятләре, аларның килеп чыгышы. Урман мәктәбендә. Х.Халиков “Әллә ул да белә микән?”. Сказки и их происхождение. Рассказы и стихи.	1			
56	Хикәяләү, сорау, тойгылы җөмләләрнең интонациясен бирү Р. Вәлиева “Урман әкияте”. Интонация.	1			
57	Кеше һәм табигать бергәлеге. Әдәбиятта фантазия. Р.Кутуй “Төнге әкият”. Человек и природа.	1			
58	Текстларны анализлаганда сәнгатьлелек чараларын табарга күнектерү З.Хөснияр “Шүрәле”. Анализ текстов.	1			
59	Шагыйрь нәрсә күрә һәм ниләр ишетә? Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. Р.Миңнуллин “Шүрәлесез урман”, Х.Халиков “Әгәр күрә белсәгез”. Что видит и слышит поэт.	1			
60	Төрле жанрдагы текстларны аңлап уку күнекмәләрен формалаштыру. Х.Халиков “Тартар белән сөйләшү”, “Аксак кәҗә”. Р.Вәлиева “Кыңгырау чәчәк”.Работа над ошибками. Представление в литературном произведении событий с несколькими сюжетными линиями. Что видит и слышит поэт? Стихи Р. Валиевой, Х. Халикова, Р.Корбан.	1			
61	Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Такмазалар, уйдырмалар - «ялган» әкиятләр. Х.Халиков “Көймәче мәче”. Докучные сказки. Х Халиков “Көймәче мәче»	1			
62	М.Әгъләмов “Килсен безгә әкият”. Р.Харис “Сине көтә тыныч таң”. Рассказы М. Агълямова и Р. Хариса.	1			
63	Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. Рәссам нәрсә күрә? Х.Туфан “Юкмыш бабай малае”.	1			
64	«Серле ачкыч» мәктәп клубына хат язу. Әкиятләрнең тәрбияви роле.	1			
65	Хәсән Туфан “ Юкмыш бабай малае”. Хәсән Туфан. «Буталмыш әкият» шигыре. Республика, туган як турында мәгълүмат бирү. Стихи Хасана Туфана.				
66	Бертуган Гриммнар. «Дөньяда булмаган әкият». Уку елына йомгак. Обобщение.				

Календарно – тематическое планирование

Количество часов: всего 70 часов**; в неделю** 2 часа**;**

№	Дәрес темасы	Сәг. саны	Дата		Искәрмә
			план	факт	
1.	Книга как один из видов искусства. Ориентация в учебнике. Элементы книги: содержание, список разделов, титульная страница, аннотация, иллюстрации. Знакомство с книгой как отдельным видом искусства и изучение ее элементов Авторские сказки. Г.Тукай ―Су анасы ―	1			
2.	Г.Тукай ―Кәҗ̣е белән Сарык ―. Особенность жанра. Чтение вслух и по ролям, по цепочке.3. Г.Тукай “Кәҗә белән Сарык “ әкиятенең жанр үзенчәлеге	1			
3.	Авторские и народные сказки.Отражение фольклора в произведениях Г.Тукая.\Г.Тукай “Кәҗә белән Сарык “ әкиятенең жанр үзенчәлеге	1			
4.	Народные сказки о животных, характер главного героя.. ―Батыр әтәч\Хайваннар турында татар халык әкиятләрендә төп герой, аның характеры. “Батыр әтәч” татар халык әкиятен уку.	1			
5.	Авторские сказки Йолдыз ―Кояшка җавап\ Автор әкиятләре. Йолдыз."Кояшка карап"	1			
6.	Сказки о животных и народные сказки. ―Әтәч патша\ Йорт хайваннары турындагы халык әкиятләрен уку. “Әтәч патша” әкияте.	1			
7.	Сказки о животных и народные сказки. Р. Бәшәр ―Әкият сөйлә\ Кыргый җәнлекләр турындагы әкиятләр.Р. Бәшәр. "Әкият сөйлә". Борынгы әкиятләр	1			
8.	Сказки о диких животных. Татарская народная сказка "Бүд̆ен̆е бел̆ен төлке"\Кыргый җәнлекләр турындагы әкиятләр."Бүдәнә белән төлке". Борынгы әкиятләр	1			
9.	Развитие разговорной речи. Внеклассное чтение.\Китап-белем чишм̆есе‖.Сөйләм телен үстерү.Класстантыш уку.	1			
10.	Понятие о легенде, мифе. М. Гафури ―Тавык бел̆ен үрд̆ек‖, ―Тавык ниг̆е суда й̆өз̆е алмый?\Риваять турында гомуми күзаллау. Аз булса да үз акылың булсын.М. Гафури “Тавык белән үрдәк” шигъри әкияте, “Тавык нигә суда йөзә алмый?” риваяте ‖	1			
11.	Особенности научно- популярных и художественных произведений. Сказки	1			

	народов России. Гуцулская народная сказка ―Хәйләкәр керпе\Россия халыклары әкиятләре. Җәнлекләр турында гуцул халык әкияте “Хәйләкәр керпе”				
12	Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры(Загадки, скороговорки, пословицы) Г.Юнысова ―Керпе кайгысы\.Халык авыз иҗаты. Мәкальләр. Дуслык турында мәкальләр. Г.Юнысова “Керпе кайгысы.	1			
13.	Техника чтения. Скороговорка, сказка, колыбельная. Татарская народная сказка. ―Гөлчәчәк\ Тылсым дөньясы. “Гөлчәчәк” әкияте	1			
14.	Работа над ошибками. Бытовые сказки, проблема и мораль. ―Өч кыз\Тылсымлы дөньядагы предметлар, булышчылар.”Өч кыз” әкияте өстендә эш.	1			
15.	Анализ текста, причина и следствие. Древнейшие сказки и совместимость идеи с авторскими сказками. Простой анализ сказки.\Автор әкиятләре белән борынгы әкиятләр арасындагы идея уртаклыгы.	1			
16.	Работа с учебником, содержание , условные знаки. Юмористические произведения. Произведения Ш.Галиева,анализ.\Юмористик әсәрләр. Ш.Галиев әсәрләрендә мәзәк мәсьәләләр.	1			
17.	Чтение художественных произведений по ролям и по цепочке. Поэтические и прозаическик произведения Ш.Галиев ―Котбетдин мәргән\Юмористик әсәрләр. Ш.Галиев “Котбетдин мәргән”(мәзәк маҗара)	1			
18.	Выбор интонации и скорости чтения, паузы. Сказки- выдумки . Н.Исѐнбѐт ―Мырауҗан агай хәйләсе\Уйдырма әкиятләр.Н.Исәнбәт “Мырауҗан агай хәйләсе”.	1			
19.	Сравнение рисунков учебника с художественным текстом. Поэтические проиизведения о насекомых. З.Мансур\Кырмыска һѐм малай‖Әкияти вакыйгалар. Бөҗәкләр турындагы шигъри әсәрләр.З.Мансур ”Кырмыска һәм малай	1			
20.	Сходство авторских произведений с устным народным творчеством.Сравнение, контраст. Элементы разговорной речи: темп, тон,сила голоса, мелодия. Г.Валиева ―Су әкияте \Автор һәм халык әкиятләрендә охшашлык.”Музей йортына сәяхәт” Г.Вәлиева “Су әкияте”	1			
21.	Писатели нашего края. Понятие об издании первых книг в России и у	1			

	татар.Йолдыз ―Белмим‖ Г.Моратның ―Татар космонавты\Әсәр геройларына карата үз фикереңне белдерү. Йолдыз “Белмим” әсәрен уку.				
22.	Книга один из видов искусства. Нормы разговорной речи.Р.Валиева ―Замана баласы‖. Творческая работа.―Якташыңа хат язу\.Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Р.Вәлиева “Замана баласы”.	1			
23.	Единство природы и человека. Мир глазами поэта. Ф.Яруллин ―Эшнең аның берние юк\.Эш эшкә өйрәтә. Ф.Яруллин “Эшнең аның берние юк”	1			
24.	Сходство авторских произведений и устного народного творчества. Сравнение , контраст. Ж.Дҽрзаман ―Солдат булдым.\ Җанлы сөйләмнең мөһим чаралары . Ж.Дәрзаман “Солдат булдым”.	1			
25.	Понятие Родины в произведениях российских народов.Любовь к Родине в проиведениях разных национальностей.\Музей йортына сәяхәт)Дөньяның күп төсле, формаларның күп төрле булуы.”Музей йортына сәяхәт”.	1			
26.	Справочная литература, сборники, художественные произведения, периодические издания. Н.Ахунова ―Хокку‖ Хоккулар. Кыска шигырьләр. Н.Ахунова “Хоккулар”ы	1			
27.	Лирический герой. Короткие стихи. Связь художественных произведений с произведениями искусства. Творческая работа. ―Иҗат кешелҽре без‖Лирик герой. Кыска шигырьләр. ”Музей йортына сәяхәт”. Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше.	1			
28.	Единство сказки и жизни. Красота речи автора. Э.Шәрифуллина―Алтын балык‖. Контрольный тест.\Әкият һәм чынбарлык бергәлеге. Э.Шәрифуллина “Алтын балык”.	1			
29.	Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. И.Лерон “И ямьле дә соң дөнья!”	1			
30.	Анализ произведения. Чтение по цепочке и по очереди. ‖Музей йортына сәяхәт‖.”Музей йортына сәяхәт”. “Музей йорты”. Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше.	1			
31.	Беглое и выразительное чтение. Соблюдение норм орфоэпии. И.Туктар ―Урман букеты\Күзәтә белгән кеше- бәхетле кеше. И.Туктар “Урман букеты”.	1			
32.	Соблюдение требований при чтении: выразительность, правильность, скорость. Р.Миңнуллин ―Чыршы ҽйлҽнҽсендҽ‖. Творческа работа―Яңа елда яңа телҽклҽр\“Серле ачкыч” мәктәп клубына хат язу. Р.Миңнуллин “Чыршы әйләнәсендә”.	1			
33.	Нахождение из текста нужной информации, дополнение фактами.Точка наблюдений. Р.Харис ―Тҿсле рҽсем‖.Күзәтү ноктасы. Р.Харис “Төсле рәсем”.	1			

34.	Новые способы познания мира. Ш.Галиев ―Яңа фотоаппарат‖.Дөньяны танып белүнең яңа ысуллары. Ш.Галиев “Яңа фотоаппарат”.	1			
35.	Алфавитный каталог. Библиотечный фонд..Книга как часть искусства.Использование словарей. Р.Миңнуллин ―Рәсем‖.Хыялда тудырылган дөнья. Р.Миңнуллин “Рәсем”.	1			
36.	Детские газеты и журналы. Использование периодических изданий, книг школьной библиотеки во внеклассном чтении. .. Р.Миңнуллин ―Ак кыш‖.”Музей йортына сәяхәт”. Р.Миңнуллин “Ак кыш”.	1			
37.	Справочная литература,периодическая печать, словари. Г.Юнысова ―Күзлѐр‖Күңел күзе. Г.Юнысова “Күзләр”әсәрен уку.	1			
38.	Основная мысль рассказа. Название рассказа. Герои, портреты и отражение характера героев через действия.Ай нѐрсѐгѐ охшаган. Н.Арсланов ―Сезнеке‖Чагыштыру, контраст, җанландыру. Н.Арсланов “Сезнеке”	1			
39.	Отношение автора к герою. Нахождение нужной информации из текста.Дөньяга төрлечә караш. М.Әгъләмов “Ямь-яшел”.	1			
40.	Особенности жанра рассказа: жизненность, актуальность, выдумка. Ф Садриев ―Боз өстендѐ‖..Кеше һәм табигать бергәлеге. Ф Садриев “Боз өстендә”	1			
41.	Полный пересказ содержания: главная мысль отрывка,выбор нужных слов, содержание эпизода, заголовок. Г.Шаһи ―Тамчы .Бер тамчы суга дөнья ничек сыйган? Г.Шаһи “Тамчы”	1			
42.	Нормы письменной речи. Соответствие содержания заголовку. Р.Фѐйзуллин ―Бинокль‖Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү. Р.Фәйзуллин “Бинокль”	1			
43.	Портрет и характер героев рассказа, отношение автора к герою.Р.Хафизов ―Күңел күзе‖.Син-миңа, мин синңа карыйм. Р.Хафизов “Күңел күзе”	1			
44.	Жанровая особенность рассказов. Актуальность нравственных проблем. Ж.Дѐрзаман ―Балык тотты‖, Б.Рѐхмѐт ―Гҿлйҿзем белѐн чебен‖ Алар-безгә, без-аларга карыйбыз., Ж.Дәрзаман “Балык тотты”, Б.Рәхмәт “Гөлйөзем белән чебен”	1			
45.	Монологическая речь и диалог. Ф.Зыятдинов ―Карга белѐн Шҿпшѐ‖.Творческая работа ―Гҿллѐр белѐн сҿйлѐшү‖ Әсәр геройларының тирә-якка, дөньяга карашларын чагыштырып карау. Ф.Зыятдинов “Карга белән Шөпшә”.	1			
46.	Организация внеклассной деятельности с использованием домашней и школьной библиотек, газет и журналов. Ж.Дѐрзаман ―Күбѐлѐк кар‖”Музей йортына сәяхәт”, Ж.Дәрзаман “Күбәләк кар”	1			
47.	Разный взгляд на один предмет. Р.Миңнуллин ―Кем соң минем Әби?‖Бер	1			

	предметка төрлечә караш.Р.Миңнуллин “Кем соң минем Әби?”				
48.	Нормы письменной речи (тема, характер героев, место происходящего действия). Творческая работа ―Нәни песи баласының урамга сәяхәте‖. Ә. Моталлапов ―Кечкенә дә төш кенә ‖Контрольный тест.Кечкенә дә төш кенә.Ә Моталлапов “Кечкенә дә төш кенә”.	1			
49.	Работа нвд ошибками. Диалог: умение слушать, отношение к собеседнику. Этические нормы диалога. Р.Миңнуллин ―Йорт агачлары‖Музей йортына сәяхәт”.Р.Миңнуллин “Йорт агачлары”	1			
50-51	Заседание клуба―Волшебный ключ‖ Г.Тукай ―Бу кайчак була?‖, Р.Корбан ―Ел фасыллары‖, Г.Афзал ―Беренче кар‖“Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Г.Тукай “Бу кайчак була?”. Р.Корбан “Ел фасыллары”, Г.Афзал “Беренче кар”	1			
52.	Что такое хорошо?Р.Миңнуллин ―Тҿрле кешелҽр була‖.Үзеңнең һәм авторның геройга мөнәсәбәтен ачыклау. Р.Миңнуллин “Төрле кешеләр була”,”Юкка малай булганмын”	1			
53.	Работа над текстом: тема, основная мысль, полный пересказ, пересказ эпизодов, составление плана.Р.Вҽлиева ―Шатлык кызы‖.Хикәя герое. Р.Вәлиева “Шатлык кызы”.	1			
54.	Распространение новостей. Р.Миңнуллин ―Малайлар сөйләшә‖.Яңалыклар ничек тарала? Р.Миңнуллин “Малайлар сөйләшә”.	1			
55.	Детские журналы. Представление о мире, истории России и еѐ культуры. Пересказ внеклассно прочитанного.Балалар журналлары.	1			
56.	Детские газеты. Работа над периодическими изданиями. Тест.Балалар газеталары	1			
57	Правила выбора интересующей литературы. Ш.Галиев ―Тынлык‖. Развитие скорости чтения.\Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Ш.Галиев “Тынлык	1			
58	Обобщающий тест по творчеству писателей и поэтов.. Г.Хәсәнов ―Имән каргасы‖. Рифма, ритм.\Шагыйрь өчен табигать-серле һәм җанлы дөнья.Г.Хәсәнов “Имән каргасы”	1			
59.	Работа с информацией; выступление по теме, слушание других. ‖Музей йорты‖ Якты тәрәзә каршында\Якты тәрәзә каршында. ”Музей йорты”на сәяхәт.	1			
60.	Использование иллюстративных материалов. Совершенствование навыков беглого чтения. Ә.Еники ―Кышкы урман‖, Йолдыз ―Бәхетле агач‖.	1			
61	Композиционные особенности скороговорок,сказок, считалок., колыбельных.Ф.Сафин‖Якты күл сагышы‖, М.Фәйзуллина ―Агачлар да күлмәк алыштыра‖.Якты күл сагышы. Ф.Сафин”Якты күл сагышы” М.Фәйзуллина “Агачлар да күлмәк алыштыра”.	1			

62	Исторические, фантастические энциклопедии, научно – популярные книги. Юмористические произведения. Көлке ничек туа? Л.Лерон ―Тишек хәтер.\Көлке ничек туа? Л.Лерон “Тишек хәтер”	1			
63.	Промежуточная аттестация	1			
64.	Работа над ошибками. Внеклассное чтение. Детская книга. М.Мөхәммәтшин ―Көчле булсам‖ М.Шабаев “Зәңгәр песи”	1			
65.	Особенности юмористических произведений.Ш. Галиева ―Көзге каршында\Шаяртуның да бер төп мәгънәсе була. М.Галиев “Көзге каршында	1			
66.	Замечательные представления. М. Галиев ―Күзаллау\Искитмәле тамашалар.М.Галиев	1			
67.	Задания членам школьного клуба―Серле ачкыч". Письмо в школьный клуб―Серле ачкыч". \“ Серле ачкыч” мәктәп клубына хат. “ Серле ачкыч” мәктәп клубы членнарына биремнәр.	1			
68	Обобщение.\Йомгаклау дәресе.	1			
69	В гостях у газеты “Сабантуй”\“Сабантуй”газетасында кунакта	1			

Календар – тематик планлаштыру

Дәрес саны: барысы70, атнага 2 сәгать

Количество часов: всего 70 часов**; в неделю** 2 часа**;**

№	Дәрес темасы	Дәрес саны	Үткәрү вакыты		искәрмә
			план	факт	
1	**Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз** Иң күңелле чак Китап белән сәнгать төре буларак танышу, аның элементларын өйрәнү. Татарстан гимны. Б.Рәхмәт «Серле ачкыч» мәктәп клубы утырышы. Б. Рәхмәт «Иң күңелле чак», Р. Хисмәтуллин «Июль аланы». Представление каталога алфавита в школьной библиотеке. Практическое использование фонда школьной библиотеки в учебном процессе. Умение работать с книгой (страница содержания, условные знаки). Умение работать с дополнительными текстами и иллюстрациями. Б. Рахмат «Серлеачкыч» заседание школьного клуба. Б. Рахмат «Иңкүңеллечак», «, Р. Хисматуллин "Июль аланы".	1			
2	Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. М.Галиев “Җиләктән кайтканда” Показатьвнутреннийміргероячерезегопознаниеокружающегомира. М. Галиев―Җилѐктѐн кайткандаǁ.	1			
3	Шигырьләрдә чагыштыруны таба белү. Б.Рәхимова ”Шук болытлар,батыр җил,якты кояш”, Р.Корбан “Күз нигә моңая?” Умение находить сравнение в стихах. Б. Рахимова ―Шукболытлар,батырҗил,яктыкояшǁ, , Р. Курбан–Кѐзнигѐмоңая?ǁ	1			
4	Шигырьләрдә сынландыруны таба белү. Л.Лерон “Яңгырның ял көне”, М.Җәлил “Яңгыр” Ф.Васильев “Яңгыр алдыннан” картинасы. Умениенаходитьолицетворениевстихах.Л.Лерон―Яңгырныңялкѐнеǁ,М.Джалил―Яңгырның ял кѐнеǁ. Картина Ф. Васильева―Яңгыралдыннанǁ.	1			
5	Шигырьләр аша әйләнә-тирә дөньяны танып белергә өйрәнү. Р.Мингалим “Август каеннары” З. Туфайлова “Яфрак ява” Через стихи познать окружающий мир. Р. Мингалим―Августкаеннарыǁ З.	1			

	Туфайлова—Яфрак ява‖.				
6	Үзеңнең күзәтүләрең буенча хикәяләү характерындагы зур булмаган текстлар төзү.Ф.Хөсни “Яфракларкоелганда”, Х.Әюп “Әбиләр чуагы”, Р.Әхмәтҗан “Соңгы яфрак”. “ Музей йорСоставление небольших текстов повествовательного характера по своим наблюдениям.Ф. Хусни —Яфракларкоелганда‖,–Х.Аюп–Әбиләрчуагы‖,Р.Ахметзян—Соңгыяфрак‖.Путешествиев –Доммузея‖.КартинаИ.Остроухова—Алтынкүз‖.ты”на сәяхәт И.Остроухов “Алтын күз” картинасы.	1			
7	Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. М.Мазунов” Карап торам”, Г.Хәсәнов “Кыр казы”. “Музей йорты”на сәяхәт “Казлар “картинасы Связьлитературныхпроизведенийсдругимипроизведениямиискусства.М.Мазунов–Карап торам‖,Г.Хасанов–Кырказы‖.Путешествиев"Доммузея–—картина—Казлар‖.	1			
8	Хикәя геройларының характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Г.Бәширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның унике бәбкәсе” , ”, Н.Гыйматдинова “Казлар”. Характергероеврассказапроявляетсячерезречьисобытия.Г.Баширов—Анаказбелӗнатаказһӗм аларның унике бӗбкӗсе‖ .Н.Гиматдинова —Казлар‖.	1			
9	Геройның характерын билгели белү (аның сүзлек портреты аша, эш-гамәлләргә анализ ясау, сөйләм тәртибе, автор шәрехләре аша), вакыт эчендә геройның характерын күзәтеп бару, төрле геройларны чагыштырмача анализлау .Г.Остер “Серне ачты”. Умение определять характер героя (через его словарный портрет, анализ действий, порядок речи,авторские комментарии), отслеживать характер героя за время, сопоставлять анализ различных героев.Г.Остер–Сернеачты‖.	1			
10	**Чагыштырулар серенә төшенәбез** Кеше һәм табигать бергәлеге. Н.Сладков “Күзалдавычлар”, Р.Әхмәт “Сыкы”. “Музей йорты”на сәяхәт. О.А.Кульпин “Кышкы зәңгәрлек”. Единствочеловекаиприроды.Н.Сладков–Кузалдавычлар‖,Р.Ахмет—Сыкы‖.Путешествие в‖Музейный дом". О. А. Кульпин —Кышкызӗңгӗрлек‖.	1			
11	Теләсә кайсы автор әсәрендә автор позициясен үзгәртү сәләте (укытучы ярдәмендә), шулай ук лирик шигырьләрдә геройның (яки лирик геройның) кичерешләрен аңлау.Геройның эчке дөньясынаның әйләнәтирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү.Н.Сладков “Кем остарак?”, Р. Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме. Умение изменять авторскую позицию в произведении любого автора (с помощью учителя), а также в лирических стихах понимать переживания героя (или лирического героя).Показать внутренний	1			

	миргероячерезпознаниеокружающегомира.Н.Сладков—Кемостарак?‖,Р.Курбанов–Мектепкеозату бейреме‖.				
12	Шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү .Г.Паушкин “Кыш”, Г.Рәхим “Безнең тауда”. Р.Шәмсетдиновның “Ботинкалар” картинасы Определить сходства и различия между миром, созданным поэтами и реальностью . Г. Паушкин —Кыш‖,Г.Рахим–Безнеңтауда‖.КартинаР.Шамсутдинова–Ботинкалар‖.	1			
13	Шигырьдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру) эзләп табу. Н.Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”, К.Кәримов “Кышкы мәтрүшкәләр”. Поиск литературных приемов (сравнения, олицетворения) из стихотворения. Н. Ахмадиев –Чишмегесугабарам‖,К.Каримов–Кышкыметрүшкелер‖.	1			
14	Хикәя геройларының портретлары, характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Н.Гыйматдинова “Сарбай” Портреты героев рассказа, отражение характера через его речь и события. Н.Гиматдинова —Сарбай‖	1			
15	Кешелек дөньясы һәм тылсымлы дөнья арасындагы бәйләнеш. “Иң яхшы дару” (Әфган халык әкияте) “Тылсымлы китмән” (Уйгур халык әкияте) Связьмеждумиромчеловечестваиволшебныммиром.–Иңяхшыдару‖(Афганскаянародная сказка),–Тылсымлыкитмен‖(уйгурскаянароднаясказка)	1			
16	Хайваннар турында әкиятләр. “Көрән төстәге пингвин баласы” (Инглиз халык әкияте), “Карт белән Су анасы” нугай халык әкияте Сказкиоживотных.–Керентестегепингвинбаласы‖(английскаянароднаясказка),–Картбелен Су анасы‖ (Ногайская народная сказка).	1			
17	“Әтәч таңда ник кычкыра?” монгол халык әкияте, ”Әтәч нигә кычкыра?” эвенк халык әкияте. Дать характеристику герою в заданном тексте, используя средства создания выразительности. Найти героя произведения и слова, характеризующие события. Монгольская народная сказка: –Өтечтанданиккычкыра,–Өтечнигекычкыра?‖-эвенкийскаянароднаясказка.	1			
18	Хайваннар турында әкиятләр . “Куянның ирене нигә ярык?” (Эстон халык әкияте), манси халык әкияте “Куянның колагы нигә озын?” Сказкиоживотных–Куянныңирененигеярык?‖(Эстонскаянароднаясказка),мансийская народнаясказка–Куянныңколагынигеозын?‖.	1			
19	Әкиятләрне сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү. “Җәнлекләр патшасы” Кабардин халык әкияте,”Юмарт дөя” Казак халык әкияте. В результате работы с текстом выделять основную мысль текста, определение	1			

	необходимых слов, полное представление содержания эпизода, определение основного мысла каждой части и текста. Кабардинскаянароднаясказка:–Царьзверей".Казахскаянароднаясказка‖Юмартдәя‖.				
20	Венгр халык әкияте “Комсызлык бәласы”. “Сырны ничек бүлгәннәр?” Африка негрлары әкияте, “Табышны ничек бүләргә?” (Әфган халык әкияте) Найти героя произведения и слова, характеризующие события. С помощью учителя определить мотивы действий участников, их анализ, сравнить. Сопоставление действий героев по противоположности или сходству. Венгерская народная сказка**:** "Комсызлыкбәласе―, сказка африканскихнегров:―Сырныничекбүлгәннәр?‖.Афганскаянароднаясказка–Табышныничекбүләргә?‖.	1			
21	**Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз** Хыял һәм фантазия арасындагы аерма. Л.Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәңге.” Л.Лерон. “Хыялый Акбай”, Ә. Габиди. “Тере антенналар”. Разницамеждумечтойифантазией.Л.Лерон―Хыял‖.Йолдыз―Антенналыбәрәңге‖.Л.Лерон –ХыялыйАкбай‖.А.Габиди–Тереантенналар‖.	1			
22	“Хыял һәм чынбарлык” турында төшенчә.Л.Лерон “Мәче малае Шукбай.” З. Гомәрова “Хыялларым”. Понятие"Мечтаиреальность".Л.Лерон–МәчемалаеШукбай‖, З.Гумерова–Хыялларым‖.	1			
23	Үз күзәтүләреңнән, уй -кичерешләреңнән чыгып хикәяләү. Л.Лерон “Мәче малае Шукбай” “Шукбай балык тота”, “Хат” , Б.Рәхмәт “Ничек өйрәнергә” Повествованиеисходяизсвоихнаблюдений,впечатлений.Л.Лерон–МәчемалаеШукбай‖, –Шукбайбалыктота‖,―Хат‖.Шукбайдержитрыбу–‖письмо–,Б.Рахмат–Ничекөйрәнергә‖.	1			
24	“Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Ф.Садриев “Юкка көттеләр”, Р.Фәйзуллин”Тугайда”, А.Әхмәтгалиева “Болытта җиләк үсә”. Заседание школьного клуба ―Серлеачкыч‖. Ф. Садриев ―Юкка көттеләр‖, Р.Файзуллин–Тугайда‖,А.Ахметгалиева–Болыттаҗиләкүсә‖.	1			
25	Укылган әсәрне анализлый белү. А.Гыйләҗев ”Суык”. Представление литературы как одного из видов искусства (наряду с изобразительным искусством, музыкой и др.). Сравнение особенностей восприятия мира писателями, художниками и композиторами. А. Гилязов "Суык".	1			
26	Рифманы сиземли, таба белү. А.Алланазаров ”Дустымны эзлим”, Йолдыз ”Этем югалды бүген” Шигырьләре. Умение находить рифму. Стихи А. Алланазарова ‖Дустымныэзлим‖, Йолдыз ‖Этемюгалды бүген‖.	1			

27	Хикәя герое. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге. Р.Гыйззәтуллин “Батырлык” Геройрассказа.Характериособенностичувств.Р.Гиззатуллин–Батырлык‖.	1			
28	**Ярату турында** Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү.Р.Вәлиев “Барысын да яратам” ,Ш.Маннур “Яратам”, Р.Вәлиев “Чыпчык”, С . Урайский “Туган ил” шигырьләре Познаниемираглазамипоэтов.Р.Валиев–Барысындаяратам‖,Ш.Маннур–Яратам‖,,Р.Валиев –Чыпчык‖,СтихиС.Урайского–Туганил‖.	1			
29	Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Гыймадиев “Шәмси маҗаралары”, Н.Кәримова “Авылым җыры”, “Музей йорты”. Сравнительный анализ характера героев. А. ГимадиевГыймадиев ―Шәмсимаҗаралары‖, Н.Каримова,―Авылымҗыры‖,–Музеййорты‖.	1			
30	Әсәрдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру) эзләп табу. В.Нуриев “Кем катырак суга?” Р.Вәлиева “Яңгыр белән кояш”. . Б.Кустодиев “Идел. Салават күпере” картинасы Поиск литературных средств (сравнение, олицетворение) из произведения. В. Нуриев―Кем катыраксуга?‖,Р.Валеева―Яңгырбеләнкояш.КартинаБ.Кустодиева–Идел.Салаваткүпере‖.	1			
31	Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Г.Сабитов “Тәүге шатлык”, Ә. Баянов “Тургай”. Соответствиеназванияпроизведенияосновномусмыслу,содержанию.Г.Сабитов–Тәүгешатлык‖, А.Баянов–Тургай‖.	1			
32	Дөрес тавыш төсмерләре белән уку өстендә эшләү. Н.Гыйматдинова “Болын патшасы”. “Музей йорты”на сәяхәт. Ф. Халиков “Гаилә портреты”. Ключевые и опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение читать, выявлять особенности научно-популярных текстов. Составьте план, чтобы найти основнуюмысльтекста,ключевыеиопорныеслова,рассказатьсодержание.Н.Гиматдинова–Царь луга‖, Ф. Халиков ―Семейный портрет.‖	1			
33	Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Әхмәтгалиева “Безнең чишмә" Сравнительныйанализхарактерагероев.А.Ахметгалиева–Безнеңчишмә"	1			
34	Тиз һәм йөгерек уку күнекмәсен үстерү. Г.Бәширов “Беренче кар”, Н. Сладков “Кышкы җәй” Развитие навыков быстрого и бегового чтения. Г. Баширов –Беренчекар‖,Н.Сладков―Кышкыҗәй‖	1			

35	Тавыш төсмерләре бирү күнекмәләрен булдыру. М.Мазунов “Яңа карлар ява”, И.Солтан “Кар ник шыгырдый?”, Ф .Зыятдинов “Муллык билгесе” Создание навыков передачи звуковых красок. М. Мазунов ―Яңакарларява‖, И. Султан ―Кар ник шыгырдый?‖,Ф.Зиятдинов–Муллыкбилгесе‖.	1			
36	Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү. Р.Миңнуллин “Кар бәйрәме”. “Музей йорты”на сәяхәт” К.Ф.Юон “Тылсымлы кыш” . “Серле ачкыч “ мәктәп клубы утырышы. Познаниемираглазамипоэтов.Р.Миннуллин―Карбәйрәме‖.Путешествиев"Доммузея‖.К.Ф. Юона–Тылсымлыкыш‖.Заседаниешкольногоклуба–Тылсымлыкыш‖.	1			
37	**Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз** Мәсәлләр турында гомуми төшенчә бирү. Эзоп “Давыл һәм кояш”, Г.Тукай “Җил илә кояш”, К.Насыйри”Төлке белән әтәч” мәсәлләре. Датьобщеепонятиеобаснях.Басни:Эзопа–Давылһәмкояш‖,Г.Тукая–Җилиләкояш‖,К. Насыри ‖Төлкебеләнәтәч‖.	1			
38	Мәсәлләрнең ике өлештән – сюжеттан һәм моральдән торуы.Н.Исәнбәт “Ябалак белән Чыпчык”, “Чыпчык белән ябалак” (Татар халык әкияте), Г. Тукай “Көзге белән маймыл” Баснисостоятиздвухчастей–сюжетаиморали.Н.Исанбет―ЯбалакбеләнЧыпчык‖,–Чыпчык беләнябалак‖ (татарская народная сказка), Г. Тукай ―Көзгебеләнмаймыл‖.	1			
39	Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуы. Т. Яхин”Карга белән төлке” , Ф.Яхин “Сырбәласе”, Г.Шамуков “Карга белән Төлке”мәсәлләре Происхождениебасенизсказокоживотных.БасниТ.Яхина–Каргабеләнтөлке‖,Ф.Яхина―Сыр бәласе‖, Г. Шамукова ―Карга беләнТөлке‖.	1			
40	Мәсәлләрнең төп асылын, эчтәлеген аңлау. В.Радлов “Карга хәйләсе.” Л.Толстой “Зирәк чәүкә.” К.Насыйри “Комсыз эт” Пониманиесути,содержаниябасен.В.Радлов–Каргахәйләсе.‖Л.Толстого–Зирәкчәүкә‖,К. Насыри ―Комсызэт‖.	1			
41	Татар язучыларының мәсәлләре. М.Гафури “Ике чебен”. Ә.Исхак “ Карт имән белән яшь егет”. Г.Тукай “Яшь агач”. “Музей йорты”на сәяхәт. Баснитатарскихписателей.М.Гафури–Икечебен‖..А.Исхак–Картимәнбеләняшьегет‖.Г. Тукай ―Яшьагач‖. Путешествие в‖Музейный дом".	1			
42	Халык авыз иҗатының грамотага өйрәтү, туган тел һәм әдәби сөйләмгә өйрәтүдә киң кулланышы. Фольклор әсәрләренең жанр төрлелеге. Мәсәлләрнең тәрбияви роле. Г.Тукай “ Төлке һәм йөзем җимеше”. Ә.Исхак “Төлке һәм виноград”. Г.Вәлиева “Заман әкияте”. Широкое применение устного народного творчества в обучении грамоте, изучении родного языка и литературной речи. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Воспитательная роль басен.Г.Тукай"Лисаивиноград".А.Исхак13–Төлкеһәмвиноград‖.Г.Валиева–Заманәкияте‖.	1			

43	Г.Тукай “Аккош, Чуртан һәм Кысла”, И.Крылов “Аккош, Чуртан һәм Кысла”, М. Гафури “Кәҗә белән төлке” мәсәлләре. БасниГ.Тукая—Аккош,ЧуртанһѐмКысла‖,И.Крылова—Аккош,ЧуртанһѐмКысла‖,М.Гафури —Кѐҗѐ белѐн тҿлке‖.	1			
44	Текст үзенчәлекләрен исәпкә алып, аңлы рәвештә интонация һәм уку темпын сайлау, кирәкле тукталышларны ясау. Әсәр геройларының сөйләм үзенчәлекләрен билгеләү. Ш.Галиев “Сүзләре һәм үзләре”, “Иншаның файдасы”, Л. Лерон “Иртән уянасың килмәсә “. Учитывая особенности текста, осознанно выбирайте интонацию и темп чтения, делая необходимые остановки. Определение речевых особенностей героев произведения.Ш. Галиев —Сүзлѐреһѐмүзлѐре‖,–Иншаныңфайдасы‖,Л.Лерон–Иртѐнуянасыңкилмѐсѐ–.	1			
45	Шигырьне сәнгатьле итеп уку. К.Тәңрекулиев “Эшчән” Гельды”, Р.Вәлиева “Көчле укучы”, Л. Лерон “Сүз тыңлыйсың килмәсә” шигырьләре. Выразительноечтениестихотворения.Стихи:К.Танрекулиева–Эшчѐн‖Гельды‖,Р.Валиева —Кҿчлеукучы‖, Л. Лерона —Сүзтыңлыйсыңкилмѐсѐ‖.	1			
46	**Көлке серләрен эзлибез** Юмористик характердагы әсәрләрне кычкырып укыганда эмоциональ характерын чагылдыру. И. Юзеев “Хатасыз ничек язарга?”, Р.Миңнуллин “Хаталар өстендә эшләү”, Г. Морат “Үскәч кем булырга?” шигырьләре Отражение эмоционального характера при прочтении произведений юмористического характера вслух.Стихи:И.Юзеева–Хатасызничекязарга?‖,Р.Миннуллина–Хаталарҿстендѐэшлѐү‖,Г. Мурата —Үскѐч кем булырга?‖ .	1			
47	Р.Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?”. Йолдыз “Ике җаваплы табышмак”. Н. Кәримова “Кое чыпчыгы” Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. Представление о герое произведения и рассказчике автора.Понимание разницы рассыпные и поэтических произведений. Стихи : Р. Файзуллина –Ничекяхшыбулырга?‖,Йолдыз–Икеҗаваплытабышмак‖.	1		-	
48	Көнең бушка үтмәсен. Г.Морат “Тиргиләр”. З. Туфайлова “Трай”. Р. Вәлиев “Минеке”. А.Алиш “Утлы йомырка” Пусть твой день не пропадет даром. Особенности строения стиха (ритм, рифма). Г. Морат –Тиргилѐр‖,З.Туфайлова–Трай‖,Р.Валиев–Минеке‖,А.Алиш–Утлыйомырка‖.	1			
49	Беләге юан берне егар, белеме булган меңне егар. Ф.Яруллин “Тылсымлы ачкыч.” Р.Мингалим “Уйларга кирәк”	1			

	Ф.Яруллин–Тылсымлыачкыч‖,Р.Мингалим–Уйларгакиреѐк‖.				
50	Автор әкиятләрендә, халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе. Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкияте, Р.Харис “Берсе калсын иде” В авторских сказках, как и в народных сказках, повторяются события, выстраиваются цепочки. Сказки:Ф.Яруллина–Тылсымлыачкыч‖,Р.Харис–Берсекалсыниде‖.	1			
51	Әкиятләрнең жанр үзенчәлеген ачыклау. Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкияте. Р.Вәлиева “Кышкы ямь”. “Музей йорты”на сәяхәт. Выявлениежанровойсамобытностисказок.Сказки:Ф.Яруллина–Тылсымлыачкыч‖,Р. Валиевой ―Кышкыямь‖ . Путешествие в‖Музейный дом".	1			
52	**Герой ничек туа** Гыйлем ачкычы – китап. Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”. Йолдыз “Белмәгәнен белми” Ключкзнаниям-книга.Ф.Яруллин–Тылсымлыачкыч‖,Йолдыз–Белмѐгѐненбелми‖.	1			
53	Шыбырдашып тама тамчылар. М. Мирза “Язның тәүге көннәре”, “Музей йорты”на сәяхәт .И. Рафиков **“Кунакка баралар**” Г. Хәсәнов “Гөблә” М.Мирза–Язныңтѐүгекѐннѐре‖.Путешествиев‖Музейныйдом".Г.Хасанов–Гѐблѐ‖.	1			
54	Беренче күкрәү. Төрле ел фасылларын чагыштырып оригиналь һәм стандарт булмаган фикерләргә кызыксыну уяту. Г.Хәсәнов “ Май”. Ә.Рәшит “ Яшенле яңгыр” Первый гром. Интерес к оригинальным и нестандартным мыслям, сравнивая разные времена года. Г. Хасанов‖Май". А. Рашит― Яшенлеяңгыр‖.	1			
55	Табигать – иң серле китап. Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. Г. Хәсәнов “ Май” Природа-самая загадочная книга. Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Г. Хасанов ― Май‖	1			
56	Шифалы яңгырлар. Үз фикереңне әйтә белү.Г.Хәсәнов “ Май”, Х.Халиков “Витаминлы аш” Целебныедожди.Умениевысказыватьсвоемнение.Г.Хасанов–Май‖,Х.Халиков–Витаминлыаш‖ .	1			
57	Канатлы дуслар. Дәрес-сәяхәт Г.Хәсәнов “ Май” Крылатые друзья. Урок-путешествие г. Хасанова " Май‖.	1			
58	**Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз** Үткәнеңне онытма син! Р. Фәйзуллин “Онытма син!” Р. Рәкыйпов “Мин яратам сине, Татарстан” Произведения классиков детской литературы (стихи, сказки, сказочные повести). Ты не забывай своегопрошлого!Р.Файзуллин–Онытмасин!‖.Р.Ракипов―Миняратамсине,Татарстан‖.	1			
59	Бик борынгы манара. Рифма төшенчәсен аңлау. Л.Шагыйрьҗан “Сөембикә манарасы”.	1			

	“Музей йорты”на сәяхәт. Очень древняя башня. Понимание понятия рифмы. Л.Шагирьзян ―Сҿембикҽманарасы‖. Путешествие в‖Музейный дом".				
60	Сабантуй – халык бәйрәме. Лирик геройның эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү. М.Мирза “Без бабайсыз үстек”. З.Гомәрова “Батырлар хакында”. Р. Харис “Сугыш турында сөйләшә картлар”. “Музей йорты”на сәяхәт. Сабантуй-народный праздник. Поэтическое раскрытие внутреннего мира лирического героя. М. Мирза–Безбабайсызүстек‖..З.Гумерова―Батырлархакында‖.Р.Харис―Сугыштурындасҿйлҽшҽкартлар‖. Путешествие в‖Музейный дом".	1			
61	Нәсел агачы. В.Хәйруллина “Хозурлык һәм горурлык”. “Музей йорты”на сәяхәт Родословноедерево.В.Хайруллина–Хозурлыкһҽмгорурлык‖..Путешествиев‖Музейныйдом".	1			
62	Алар Ватан өчен көрәште. Ф. Кәрим “Ант”, “Ватаным өчен”. Авторның иҗат алымнары, тормышы турында күзаллау. ОниборолисьзаРодину.Ф.Карим―Ант‖,–Ватанымҿчен‖.Представлениеоприемахтворчества, жизни автора.	1			
63	Рәхмәт сезгә,ветераннар. Х. Халиков “Рәхмәт сезгә, ветераннар” Спасибовам,ветераны.Х.Халиков–Рҽхмҽтсезгҽ,ветераннар‖.	1			
64	М.Җәлил” Кичер, илем!” Авторның иҗат алымнары, тормышы турында күзаллау М.Джалиль–Кичер,илем!‖Представлениеоприемахтворчества,жизниавтора.	1			
65	Сугыш чоры балалары. . В. Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без” .“Музей йорты”на сәяхәт. Детивойны..В.Нуруллин–Бүрелҽр,үгезһҽмбез‖.Путешествиев–Музейныйдом".	1			
66	Матурлыкка бай ул безнең заман. И. Юзеев “Матурлыкны гына алып кит”, “Музей йорты”на сәяхәт И. Шишкин “Корабль төзерлек урман” М. Рафиков “Җир куены” Показать внутренний мир героя через его познание окружающего мира. Г. Ахунов―Канатлар кая илтҽ?‖ Поговорки. Путешествие в‖Музейный дом".	1			
67	Мин яратам сине, Татарстан! Г. Бәширов “Безнең Татарстан”. Р. Харис “Игенче җыры” Я люблю тебя,Татарстан. Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Г.Баширов–БезнеңТатарстан.Песняр.Хариса –Игенчеҗыры‖.	1			
68	Еллык йомгаклау эше. Аңлап уку күнекмәләрен тикшерү Годовой	1			
69	Казан – спорт каласы. Йолдыз “Спортчы шүрәле”. Р.Миңнуллин “Кунакка килегез”. “Музей йорты”на сәяхәт. Казань-Спортивныйгород.Йолдыз–Спортчышүрҽле‖.Р.Миңнуллин―Кунаккакилегез‖. Путешествие в‖Музейный дом". Йомгаклаудҽресе.	1			

70	Йомгаклау дәресе Обобщающий урок	1			

Календарь – тематик планлаштыру

Дәрес саны: барысы 70, атнага 2 сәгать

№	Дәрестемасы	Дәрес саны	Үткәрү вакыты		искәр мә
			план	факт	
1	Борынгыхалыкларныңтормышы, кешеһәмтабигатьарасындагымөнәсәбәт. Җирйөзендәяшәгәнберенчекешеләр. Хапиаллатурындамиф. Жизньдревнихнародов, взаимоотношениячеловекаиприроды. Первыелюдиназемле. МифоБогеХапи.	1			
2	Риваять, бәет, мифлартурындагомумикүзаллаубулдыру. Җирничекяралган?(легенда). Дөньяяратылутурындамиф.Риваять, бәет, мифлар. Борынгылегендаларнисөйли? Р.Вәлиева“Изгеләртавы.” Общеепредставлениеомифах. КакродиласьЗемля? (легенда). Мифосотворениимира. Легенды,баиты,мифы.Чтоговорятдревниелегенды?Р.Валиева–Горасвятых.‖	1			
3	Риваять, бәет, мифлардакешеләртормышыныңчагылышы, табигыйкөчләрнеңкешеләргәярдәмгәкилүе. Күкнеңкүтәрелүе. Легенда, баит, отражениевмифахжизнилюдей, помощьлюдямприроднымисилами. Вознесениенеба.	1			
4	Борынгылегендаларнисөйли? “Бумеранг”“Кырыккыз"риваять. Чтоговорятдревниелегенды? "Бумеранг."Легенда" Кырыккыз".	1			
5	“Мәрҗәнкаласыһәмуникекызхикәяте.” –Мѐрҗѐнкаласыһѐмуникекызхикѐяте.‖	1			
6	Тотемагачлары. Айдарханһәмсәхабәләр. Р.Миңнуллин. “Сабантуйда”. Тотемныедеревья. " Айдарханһѐмсѐхабѐлѐр". Р. Миннуллин. "Сабантуйда".	1			
7	Әдәбиһәмсәнгатьәсәрләренчагыштыру. Пайгәмбәрнеңтуувы. Пәйгамбәрнеңтуувыһәманыңбалачагы. Сравнениелитературныхихудожественныхпроизведений. РождениеПророка. РождениеПророкаиегодетство.	1			
8	Әйләнә-тирәдөньяматурлыгыныңшагыйрьөченилһамчишмәсебулуынаинандыру.З.Ярмәки“Аккаен”. “Чыршыниөченяшел?”легенда. Убеждениевтом,	1			

	чтокрасотаокружающегомираявляетсяисточникомвдохновениядляпоэта.З.Ярмаки‖Аккаен".–Чыршынисченяшел?‖легенда.				
9	Абагачәчәге. М.Сафин“Каенага, каенишләр” Цветокпапоротника. М. Сафин—Каенага, каенишлер‖	1			
10	Жанрлартурындагомумикүзаллаубулдыру; хикәя, шигырь. Тотемүсемлекләр.Г.Кутуй. “Рөстәммаҗаралары” Созданиеобщегопредставленияожанрах; рассказ, стихотворение. Тотемныерастения.Г.Кутуй–Рөстеммаҗаралары‖.	1			
11	Жанрүзенчәлеге: сурәтләнгәнвакыйгаларныңтормышчанлыгы, әхлакканунныңнарынатурыкилүе, уйлаптабучанлык. Сөйләмтелендәсурәтләүчаралары. Г.Кутуй“Рөстәммаҗаралары”.(дәвамы) Особенностижанра: жизнеспособностьописываемыхсобытий, соответствиезаконамморали, изобретательность. Средствавыражениянаразговорномязыке. Г. Кутуй " —Рөстеммаҗаралары‖".(продолжение)	1			
12	Әдәбиәсәрләрнеңбашкасәнгатьәсәрләребеләнбәйләнеше. Тотемхайваннар.Р.Шәмсетдинов. “АлтынУрда.Ханауда”картинасы. Р.Миңнуллин“АлтынУрда” Связьлитературныхпроизведенийсдругимипроизведениямиискусства. Тотемживотных. Р. Шамсутдинов. Картина—АлтынУрда.Ханауда‖. Р.Миңнуллин—АлтынУрда‖	1			
13	Жанрларныңмаксатытөрлебулугаигътибаритү.ТатармифологиясендәАкбүре.Акбүре (риваять). Татарстангербы. Цельжанров-обратитьвниманиенаразнообразие.Белыйволквтатарскоймифологии. Акбуре (легенда). ГербТатарстана.	1			
14	Әкиятләрдәукучы-тыңлаучыгатабигатьнеңюгарыкөчләретәэсире. Акбүре.Татархалыкәкияте Влияниевысокихсилприродыначитателя-слушателясказок. БелыйВолк.Татарскаянароднаясказка	1			
15	Тылсымлыәкиятгерое. “Акбүре” (Татархалыкәкияте.Дәвамы) Геройволшебнойсказки. —АкБуре " (татарскаянароднаясказка. Продолжение)	1			
16	Дәрдемәнд. “Гали” (хикәят). Дардеманд. "Гали" (рассказ).	1			
17	“Акбайтал” (Татархалыкәкияте) —Акбайтал‖ (татарскаянароднаясказка)	1			
18	Авторһәмхалыкәкиятләрендәсюжет-композицияохшашлыгынаерабелү.Тылсымлыәкиятгерое. “Еланнарпатшасы-Шаһмара.” Умениеразличатьсюжетно-композиционноесходствовавторскихинародныхсказках.Волшебныйсказочныйгерой. "Еланнарпатшасы - Шахмара.‖	1			
19	“Тылсымлыәкиятканунннарынөйрәнәбез:үткәннәргәкирекайтып,аларныяңаданкичерәбез,бүгенгетормышбеләнбәйлибез”темасынйомгаклау. Татархалыкәкияте“Икекыз”. (Татархалыкәкияте) “Үгикыз”..	1			

	Итогтемы:‖изучаемзаконыволшебнойсказки: возвращаемсявпрошлое,переживаемихзаново,связываемссегодняшнейжизнью". Татарскаянароднаясказка "Икекыз –(татарскаянароднаясказка)‖Угикыз"..				
20	Әкиятләрдәгеройхарактерыныңкатлаулылыгы. Борынгышагыйрь-КолГали. Сложностьхарактерагероявсказках. Древнийпоэт-КулГали.	1			
21	Ш.Галиев. “КолГалигә”. Р.Шәмсетдинов“КолГали”картинасы.	1			
22	Әсәрисемененҗтөпмәгънә, эчтәлекбелэнтурыкилүе. КолГали“КыйссаиЙосыф”. Соответствиеназванияпроизведенияосновномусмыслу, содержанию. КулГали —КыйссаиЙосыф‖.	1			
23	“ТоткынСөембикәҗыры”. М.Рәфыйков“Усакяфракларысөйләшә”	1			
24	Шигырьләрдәчагыштыру, сынландыру, эпитетларнытабабелү. Э.Шәрифуллина.“Без-татарбалалары”. Г.Латыйп“Безнеңнәсел”, Р.Миңнуллин“татарларым”өзек. Умениесравнивать,находитьэпитетывстихах.Э.Шарифуллина.‖Мы-татарскиедети".Г.Латыпов‖Безнеңнӗсел–,Р.Миннуллин‖Татарларым".	1			
25	Сүзлекләркуллану. Ә.Рәшит. “Нәселагачы”. Ф.Гыйрфанов“Болгарханнарышәҗәрәсе”, Х.Камалов“Археолог”. Ф.Бәйрәмова“Карапулат” Использованиесловарей. А. Рашит. " Нӗселагачы ". Ф. Гирфанов‖Болгарханнарышӗҗерӗсе–,Х.Камалов‖Археолог".Ф.Байрамова"Карапулат‖	1			
26	Әкиятгеройлары, аларныңүзенчәлекләре. Суастыпатшалыгында. Н.Сәйяр.“Айсылу”. Сказочныегерои, ихособенности. Вподводномцарстве. Н.Сайяр. "Айсылу".	1			
27	Айсылу–бәхетлебала. Г.Гыйльманов“Җавапсызлегенда”. Р.Миңнуллин“Машинакечкенәәкият” Айсылу-счастливыйребенок. Г. Гильманов‖Җавапсызлегенда ". Р. Миннуллин –Машинакечкенӗекият‖	1			
28	Характерһәмтойгыларүзенчәлеге. Сукызы. Н.Сәйяр. “Айсылу”. Г.Вәлиева“Кызыктырсаларда” Характериособенностичувств. Водянаядевушка. Н.Сайяр. "Айсылу". Г. Валиева—Кызыктырсаларда‖	1			
29	Тылсымлыәкиятзаконнары. Ф.Яруллин“Буарелан”	1			

	ЗаконыволшебнойсказкиФ.Яруллин–Буарелан‖				
30	Дөньянышагыйрьләркүзлегеннәнчыгыптаныпбелү. Рифма . Ш.Галиев. "Җирдәмиңаникирәк?","Алсудөнья", Г.Гыйлманов"Чишмәгәбардык" Познаниемираглазамипоэтов.Рифма.Ш.Галиев.—Җирдәмиңаникирәк?‖,—Алсудөнья",Г.Гилманов–Чишмәгәбардык‖	1			
31	Лирикгеройныңэчкедөньясыншигърiформадаачыпбирү. Ш.Бабичшигырьләре"ГабдуллаәфәндеТукаев", "Тынтөн"Р.Миңнуллин"УтызИмәнинеукыгандатугануйлар"В.Хәйруллина"Чикерткә". Поэтическоераскрытиевнутреннегомиралирическогогероя. СтихиШ. Бабича –ГабдуллаәфәндеТукаев‖,–Тынтөн‖.Р.Миңнуллин–УтызИмәнинеукыгандатугануйлар‖.В.Хайруллина–Чикерткә‖.	1			
32	Сәнгатьлеукукүнекмәләренүстерү.Г.Рәхим"Көзгеурман",М.Усманов"Урманкүле", О.Кульпин"Зәңгәркултык"картиналары. Мөҗәһит"Беряфраклары". Г.Рәхим"Көзйөри", М.Мирза"Көз", К.Булатова"Кичәгенә", Р.Корбан"Ярдәмитик" Развитиенавыковхудожественногочтения. Г. Рахим—Көзгеурман‖, картиныМ. Усманова–Урманкүле‖,О.Кульпина–Зәңгәркултык‖.Мөҗәһит–Беряфраклары‖. Г.Рахим—Көзйөри‖,М.Мирза–Көз‖,К.Булатова–Кичәгенә‖,Р.Корбан—Ярдәмитик‖	1			
33	Хикәядәавторныңүзгеройларынамөнәсәбәте. Г.Рәхим"Песнәк", М.Сафин"Сокланмыйбулдыраалмыйм", Г.Юнысова"Мактанчыксаескан"Теккттагысүзләренеңмәгънәтөсмерләренаерабелүһәмаларнысөйләмдәкуллану.З.Ярмәки. "Иртә", Р.Корбан"Каеннарбишекшикелле"Р.Харис"Аккарлараpасында",Н.Думави"Беренчекар". Отношениеавтораксвоимгероям.Г.Рахим"Песнәк",М.Сафин‖Сокланмыйбулдыраалмыйм ", Г. Юнусова " Мактанчыксаескан‖ Умениеразличатьсмысловыеоттенкисловвтекстеииспользоватьихвречи. З.Ярмаки.—Иртә‖,Р.Корбан—Каеннарбишекшикелле‖Р.Харис—Аккарлараpасында‖, Н.Думави–Беренчекар‖.	1			
34	Проектдәрес. Сурәтләүчараларынтанyһәмаңлау. Әнкәмпортреты. Г.Рәхим Проект.Пониманиеизобразительныхсредств.Портретмамы.Г.Рахим—Апрель—(портрет) Г. Сабитова—КадерлеулТуганяк!‖ Использованиерифмы.Н.Исәнбәт.–Өчматурсүз‖хикәясе,–Иңматурсүз‖шигыре. С.Шакир—Ландышчәчәге‖,Р.Вәлиева–Энҗечәчәк‖,.М.Әгъләмов–Матурлыкминембелән.‖	1			
35	Изучение темы: "Апрель" (портрет) Г.Сабитов"КадерлеулТуганяк!"Рифманысиземләү, куллану. Н.Исәнбәт. "Өчматурсүз"хикәясе, "Иңматурсүз"шигыре. С.Шакир"Ландышчәчәге", Р.Вәлиева"Энҗечәчәк",). М.Әгъләмов"Матурлыкминембелән."	1			
36	Понимание прочитанного текста. Укылгантекстныңэчтәлегенаңлау. Л.Лерон. "Кыхмырый , МыхмырыйһәмШыхмырый". И.Гыйлаҗев"Тутыкмастотка"И.Нәбиуллина. "Тәмлетел"	1			

	(әкият),Г.Сабитов“Чәчәкнигәбоекты” Пониманиесодержанияпрочитанноготекста.Л.Лерон. ―Кыхмырый , Мыхмырыйһѐм Шыхмырый‖.И.Гилязев–Тутыкмастотка‖И.Набиуллина.–Тѐмлетел‖(ѐкият),Г.Сабитов―Чѐчѐкнигѐбоекты‖				
37	Герои рассказа, их портрет, характер. Хикәягеройлары, аларныңпортретлары, характеры, сөйләмһәмвакыйгаларашачагылышы. Г.Галиев“Бибкәйаланы”. З.Бәшир“Берасрауныңаһ-зары” Героирассказа,ихпортреты,характер,речьиотражениесобытий.Г.Галиев–Бибкѐйаланы‖.З.Башир–Берасрауныңаһ-зары‖	1			
38	Герой рассказа. Особенности характера. Хикәягерое. Характерһәмтойгыларүзенчәлеге. Ф.Әмирхан“Кечкенәхезмәтче”.Ә.Фәйзи. “Асраргабалабирәм”. Н.Думави“Ятимбала” Геройрассказа.Характериособенностичувств.Ф.Амирхан–Кечкенѐхезмѐтче‖. А.Файзи. ―Асраргабалабирѐм‖. Н.Думави―Ятимбала‖	1			
39	Пейзаж и интерьер в рассказе, окружение вокруг героя. Хикәядәпейзажһәминтерьерсурәтләнеше, геройнычолгапалгантирәлек. К.Нәҗми“Нәсимәнеңберенчеэшкөне”. В.Маяковский“Күрешү” , Д.Аппакова“КечкенәБанунынтарихы”	1			
40	Особенности речи героев произведения. Әсәргеройларыныңсөйләмүзенчәлекләренбилгеләү. Г.Ибраһимов“Укуданкайткач”.Г.Тукай“Таз”, Ф.Решетников“Каникулгакайтты”картинасы. Ф.Хөсни“Малайбеләнсолдат”, Р.Харис. “Фронтовиклар”	1			
41	Открытие необычных сторон простых предметов. Гадипредметларныңгадәтибулмаганякларыначу. Балачакхәтирәләре. С.Хәким“Яратаммин”. А.Әхмәт“Кемэшебу”. М.Мәһдиев“Бәхилләшү”.	1			
42	Использование умений в выборе книг в библиотеке по предложенному списку. Китапханәләрдәнфайдаланабелүосталыгынүстерү, тәкъдимителгәнисемлекбуенчакитапларсайлыйбелергәөйрәтү. Зөлфәт“Кызтавы”.Тылсымлышигъриәкиятләр (Г. Тукай. «Суанасы», «Шүрәле»һ.б.), алардахалыкәкиятләребеләнсюжетбәйләнеше, композицияүзенчәлеге.	1			
43	Части стихотворений. Шигырьөлешләре. В.Хәйруллина“Хәерлекөн!”Р.Миңнуллин“Иртәниртүк”,Д.Гайнетдинова“Исәнме, яңакөн” ,Н.Әхмәдиев“Хәерлеиртә”	1			
44	Шагыйрьләрижатиткәндөньябеләнчынбарлыкарасындагыохшашһәмаермалыяклар. Каен-урманчибәре. С.Гафарова“Күз”. И.Шишкин“Каенлык”, К.Максимов“Каенлык”картиналары Сходстваиразличиямеждумиром, созданнымпоэтамииреальностью. Береза - леснаякрасавица.С.Гафарова–Кҥз‖.И.Шишкин―Каенлык‖,К.Максимов―Каенлык‖картиналары	1			
45	Чынбарлыкарасындагыохшашһәмаермалыяклар.Г.Гыйльманов“Кайтаваз”. Музеййортынасәяхәт. Р.Вәлиева“Бөтендөньяаккына” Представлениемираглазамипоэта.Р.Гиззатуллин―Язгымоң‖,М.Хайрутдинов―Анабулу.Назлылык‖картинасы.Ш.Галиев–Урма	1			

	няваǁ				
46	Дөньянышагыйрькүзлегеннәнчыгыпкүзаллау . Р.Гыйззәтуллин“Язгымоң”,М.Хәйретдинов“Анабулу. Назлылык”картинасы. Ш.Галиев“Урманява”	1			
47	«Сайланмаәсәрләр»төшенчәсебирү. Р.Мингалим“Бүгентөнләкүккәкара”Әсәрбуенчаүзфикерләреңнеәйтәбелү. Матурлыкдөньясы. Л.Ихсанова“Шомыртчәчәкләреаккына”. Н.Исәнбәт“Кышкытөндә” Представлениепонятия–избранныепроизведения".Р.Мингалим–Бүгентөнләкүккәкараǁ.Умениевысказыватьсвоемнениепопроизведению.Миркрасоты.Л.Ихсанова –Шомыртчәчәкләреаккынаǁ.Н.Исәнбәт—Кышкытөндәǁ	1			
48	Укыгандаорфоэпиянормаларынтөгәлсаклау, дөреставыштөсмерләребеләнуку.К.Булатова. “Шушыяктан,шушытуфрактанбез”. К.Максимов“Иделкөзгесендә”картинасы Соблюдениенормыорфоэпии, чтениесправильнымизвуковымиоттенками. К.Булатова.–Шушыяктан,шушытуфрактанбезǁ.К.Максимов–Иделкөзгесендәǁкартинасы	1			
49	Укылганәсәрнеанализлау. Батулла. “Салаваткүперекайдайоклый?”. Анализпрочитанногопроизведения.Батулла.–Салаваткүперекайдайоклый?ǁ.	1			
50	Шигырьнерольләргәбүлепуку. Җ.Дәрзаман“Бөҗәкләрбеләнсөйләшү”.Г.Гыйльманов“Курай” Чтениепоролям.З.Дарзаман–Бөҗәкләрбеләнсөйләшүǁ.Г.Гильманов–Курайǁ	1			
51	Текстларныанализлагандасәнгатьлелекчараларынтабу. Г.Хәсәнов“Аккош”.Р.Фәйзуллин“Быелгыяз”, А.Тимергалина“Аккош” Нахождениелитературныхприемоввпроизведениях..Г.Хасанов—Аккошǁ. Р.Файзуллин–Быелгыязǁ,А.Тимергалина—Аккошǁ	1			
52	Дөреставыштөсмерләребеләнуку. Батулла“Терек-терккырмыска”. К.Сибгатуллин“Бөтенкешебүгеншундыйәйбәт” Чтениесправильнымитонамиголоса.Батулла–Терек-терккырмыскаǁ.К.Сибгатуллин–Бөтенкешебүгеншундыйәйбәтǁ	1			
53	Сәнгатьлеукукүнекмәләреформалаштыру (интонация, тон, темпсаклапкычкырыпуку).Р.Миңнуллин“Атказангансандугач”. “Кошлартавышы-сандугачҗыры”Л.Толстой“Сливатөше”. Р.Хисмәтуллин“Аh, беркитсәңкирегә” Формированиенавыковвыразительногочтения..Интонация, тон, темпР.Миңнуллин —Атказангансандугачǁ.–Кошлартавышы-сандугачҗырыǁЛ.Толстой–Сливатөшеǁ.Р.Хисматуллин—Аh, беркитсәңкирегәǁ	1			
54	Укылганәсәргәанализясау. Г.Хәсәнов. “Абага”. Р.Хафизова. “Кирлемән”. Н.Сладков.“Тыштаняалтырый, эчтәнкалтырый”. ”, Е.Зуев“Урманхәзинәләре”	1			

	Анализпрочитанногопроизведения.Г.Хасанов.—Абага‖.Р.Хафизова.–Кирлемѐн‖.Н.Сладков.–Тыштаняилтырый,эчтѐнкалтырый‖.‖,Е.Зуев–Урманхѐзинѐлѐре‖				
55	Геройныхарактерлау.Урмандокторы. Җ.Тәрҗеманов. “Шуктуган”. Җ.Тәрҗеманов“ТукранмалаеШуктуган”. Ш.Галиев“Тукрансые” Характергероя.Урмандокторы.Җ.Тѐрҗеманов.–Шуктуган‖.Җ.Тѐрҗеманов–ТукранмалаеШуктуган‖.Ш.Галиев–Тукрансые‖	1			
56	Бүлекнеөлешләргәбүлү. К.Тимбикова. “Бануәбисабагы”Ашпешерүхикмәтләре.Р.Рахман“Кесәл”. Ф.Тарханова“Безбәлешпешерәбез” Делениетекстаначасти..К.Тимбикова.–Банyѐбисабагы‖Ашпешерүхикмѐтлѐре.Р.Рахман–Кесѐл‖.Ф.Тарханова–Безбѐлешпешерѐбез‖	1			
57	Строфаһәмрифма. Татархалыкашлары. Э.Шәрифуллина. “Тормышяме”. В.Кочунов“Бәйрәмчәнатюрморт”Ф.Тарханова“Килдепилмәнашыйсы”. Р.Харис“Елмай” Строфаһѐмрифма.Татарскиенациональныеблюда.Э.Шарифуллина.–Тормышяме‖.В.Кочунов–Бѐйрѐмчѐнатюрморт‖.Ф.Тарханова –Килдепилмѐнашыйсы‖.Р.Харис –Елмай‖	1			
58	Тәкъдимителгәнисемлекбуенчакитапларсайлау. Балалардөньясы. Г.Гыйльманов.“Минемисемем-Бүрек”. А.Байбеков“Балалар”. Л.Гыймадиева“Караурман, караңгытөн” Выборкнигпопредставленномусписку.Детскиймир.Г.Гыйльманов.–Минемисемем- Бүрек‖.А.Байбеков–Балалар‖.Л.Гыймадиева–Караурман,караңгытөн‖	1			
59	Диалогикһәммонологиксөйләм. Бүрек-нәникөчек.Г.Гыйльманов. “Минемисемем-Бүрек“ Д.Гайнетдинов“БатырХәбир” Диалогическаяимонологическаяречь.Г.Гыйльманов.—Минемисемем- БүрекД.Гайнетдинов–БатырХѐбир‖	1			
60	Әкият–драманыңүзенчәлекләре. Бүрек-ышанычлысакчы. Г.Гыйльманов. “Минемисемем-Бүрек”. В. Нуриев“Ачуланмаинде. Илһам!” Особенностисказки-драмы.Г.Гыйльманов.–Минемисемем-Бүрек‖.В. Нуриев—Ачуланмаинде. Илһам!‖	1			
61	Язучыкатнашындаүткән“Серлеачкыч”мәктәпклубыутырышы.Р.Вәлиев. “Кошларкайта”. Үткәннәркайтавазы. Р.Вәлиев.“Кайтчы, Сөембикә”. Заседаниеклуба–Волшебныйключ‖.Встречасписателем..Р.Вѐлиев.–Кошларкайта‖. Үткѐннѐркайтавазы. Р.Вѐлиев.—Кайтчы, Сөембикѐ‖.	1			
62	Әсәргеройларыныңсөйләмүзенчәлекләренбилгеләү, аларныңэш-гамәлләрен, тирә- якка, дөньягакарашларынчагыштырыпкарау. Р.Вәлиев“Эткояшы”, К.Насыйри“Казитен, коймаккатөреп, каймаккаманыпашау”. В.Хәйруллина“Алмаштыру”Определениеречевыхособенностейгероевпроизведения,	1			

	сопоставлениеихдействий, взглядовнаокружающиймир.Р.Валиев–Эткояшы‖,К.Насыйри–Казитен,коймаккатҿреп, каймаккаманыпашау‖. В.Хайруллина—Алмаштыру‖				
63	Шигъриэсәрләрнечагыштыру. К.Сибгатуллин“Чыпчык” . Мөҗәһит. “Кемнеңсайрыйсыкилми?”. И.Туктар“Букет”, “Беркаенүсә”Р.Корбан“Курай” Сравнениепоэтическихпроизведений. К.Сибгатуллин—Чыпчык‖ . Мҿжҽhит. —Кемнеңсайрыйсыкилми?‖.И.Туктар–Букет‖,–Беркаенүсҽ‖Р.Корбан–Курай‖	1			
64	Р.Әхмәтҗанов“Безнеңшигырь”, И.Гыйләҗев“Охшашлык”, Г.Тукай“Язгаләмәтләре”, В.Аршинов“Язбилгеләре”. Э.Шәрифуллина“Табигатьнеңбербөртеге” Р.Ахметзянов–Безнеңшигыры‖,И.Гилязев–Охшашлык‖,Г.Тукай—Язгалҽмҽтлҽре‖,В.Аршинов—Язбилгелҽре‖.Э.Шарифуллина–Табигатьнеңбербҿртеге‖	1			
65	Р.Вәлиев“Ватаным”, “Яшә, көмешкыңгырау”. А.Алиш“Сертотмасүрдәк”Билгесезрәссам“Сөембикәханбикәүзгаиләсебелән” Р.Валиев–Ватаным‖,—Яшҽ,кҿмешкыңгырау‖.А.Алиш—Сертотмасүрдҽк‖Билгесезрҽссам–Сҿембикҽханбикҽүзгаилҽсебелҽн‖	1			
66	Монологиксөйләм. Р.Харис“Татарстанәләме”, В.Худяков“СөембикәханбикәнеКазаннаналыпкитү”. Г.Вәлиева“Карталашаколагы”Ш.Рәкыйпов“Төнгеочыш”. Монологическаяречь.Р.Харис–Татарстанҽлҽме‖,В.Худяков—СҿембикҽханбикҽнеКазаннаналыпкитү‖.Г.Валиева–Карталашаколагы‖Ш. Ракипов–Тҿнгеочыш‖.	1			
67	**Еллыкконтрольэш.** **Итоговаяконтрольнаяработа .**	1			
68	Авторларныңиҗаталымнары, тормышларытурындакүзаллау. Н.Арсланов.“Халкыма”. Г.Морат“Читтел”, К.Вениг“Казанныяулапалу”Р.Фәйзуллин“Минемәти”, А.Ширяева“Авырелларда”,Йолдыз“Очрашу”. Жизньитворчествоавторов.Н.Арсланов.–Халкыма‖.Г.Морат–Читтел‖,К.Вениг —Казанныяулапалу‖Р.Файзуллин–Минемҽти‖,А.Ширяева–Авырелларда‖,Йолдыз –Очрашу‖.	1			
69	Сөйләм методикасы (тавышныкүтәрү, түбәнәйтү). М.Мирза“Балачакхатирәсе”С.Хәким“Тегермәнстенасындагыязулар” Речеваямелодика(повышение,понижениеголоса).М.Мирза–Балачакхатирҽсе‖С.Хаким–Тегермҽнстенасындагыязулар‖	1			
70	“Серлеачкыч”мәктәпклубыутырышы .Сәнгатьлеуку. Г.Мөхәммәтшин. “Туганяк”. М.Галиев“Туганяк” . Н.Исәнбәт“Туганил”. Р.Харис“Туганҗирем” .	1			

	Заседаниеклуба–Волшебныйключ‖..Г.Мөхәммәтшин.–Туганяк‖.М.Галиев–Туганяк‖.Н.Исәнбәт–Туганил‖.Р.Харис–Туганҗирем‖.				